

Da marzo a MALAGOLA il corso di alta formazione gratuito dal titolo *Forme e tecniche della vocalità* diretto da Ermanna Montanari e Enrico Pitozzi.

Sono aperte le candidature per 15 studenti fino al 31 gennaio 2025. MALAGOLA scuola di vocalità e centro di ricerca vocale e sonora di Ravenna tornerà ad ospitare, per il quarto anno, docenti dal profilo internazionale, tra cui, insieme ai direttori artistici, Anna Bonaiuto, Maddalena Crippa, Sandro Lombardi, Valter Malosti, Chiara Michelini, Luigi Ceccarelli e Francesco Giomi.

Si intitola **Forme e tecniche della vocalità** il corso di alta formazione (operazione Rif. PA 2024-23089/RER approvata con DGR n. 2287 del 09/12/2024 e cofinanziata con risorse del FSE+ 2021-2027 e della Regione Emilia-Romagna) che sarà, per il quarto anno, al centro di MALAGOLA scuola di vocalità e centro di ricerca vocale e sonora di Ravenna nel periodo compreso tra marzo e maggio 2025 e che sarà ospitato tra Teatro Rasi e Palazzo Malagola.

Malagola - ideato e diretto da Ermanna Montanari, co-fondatrice e direzione artistica delle Albe, e dallo studioso e docente dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Enrico Pitozzi - è nato nell'ottobre del 2021 e raccoglie attività dal respiro internazionale collegate tra loro: la scuola, archivi sonori e audiovisivi tra i quali l'Archivio Demetrio Stratos, il "Collegio Superiore di Estetica della Scena" che promuove partnership editoriali, incontri, seminari, performance, concerti. Malagola ha ricevuto il Premio Ubu 2022 come progetto speciale e il Premio Radicondoli 2023.

Il corso di alta formazione gratuito, aperto a **15 studenti** e che inizierà a marzo, ha l'obiettivo di preparare e consolidare professionalmente **figure che gravitano a diverso titolo nell'ambito della creazione e della comunicazione artistica** – nello spettro ampio che va dal teatro (performer, attori e attrici e/o strumentisti/e) alla produzione multimediale (radio, audioguide, audiolibri, ecc.) – la cui pratica è indirizzata ad esplorare la voce e le sue interazioni con il suono e la musica strumentale, elettroacustica ed elettronica. Andranno a comporre il corpo docente, insieme ai direttori artistici Montanari e Pitozzi, diverse figure di primo piano della sperimentazione artistica e della ricerca estetica.

Tra i docenti dei 5 moduli previsti si segnalano:

Modulo 1 - Il primo modulo è dedicato all'estetica della voce e del suono, ai processi storici e ai principi di composizione vocale e sonora. Tra i docenti: Enrico Pitozzi, Lucia Amara e Nicoletta Di Vita.

Modulo 2 - Il secondo modulo si sviluppa in workshop finalizzati ad esplorare la creazione artistica in ambito scenico prevalentemente teatrale. Tra i docenti: Ermanna Montanari, Anna Bonaiuto, Maddalena Crippa, Sandro Lombardi, Valter Malosti, Mirella Mastronardi e Chiara Michelini.

Modulo 3 - Il terzo modulo si sviluppa in workshop finalizzati alla trasmissione di conoscenze nell'ambito della progettazione di ambienti sonori multicanale sia scenici che installativi. Tra i docenti: Luigi Ceccarelli e Francesco Giomi.

Modulo 4 - Il quarto modulo intende fornire conoscenze nell'ambito dell'anatomia e della fisiologia della voce, incluse nozioni di ordine percettivo inerenti all'ascolto. Tra i docenti: Franco Fussi, Silvia Magnani e Francesca Proia.

Modulo 5 - Il quinto modulo riguarda i rudimenti progettuali, organizzativi ed economici che possono permettere ai partecipanti di strutturare la propria posizione professionale, individuando nuovi contesti di impiego. Tra gli insegnamenti: lineamenti di amministrazione e diritto d'autore, produzione e distribuzione, mappatura delle strutture teatrali e dei festival. Tra i docenti: Patrizia Cuoco e Silvia Pagliano.

Sarà Silvia Pagliano ad assumere la direzione organizzativa del progetto, mentre Luca Pagliano avrà la direzione tecnica, lavorando con la squadra organizzativa e tecnica delle Albe/Ravenna Teatro. Tutor sarà Gabriella Birardi Mazzone.

La Scuola di vocalità è segnata dal tratto del disegnatore Stefano Ricci, che ha composto il logo e i materiali, insieme al progetto poetico per i social di Malagola di Marco Sciotto, studioso e responsabile degli archivi.

Tra i partner promotori a livello regionale, nazionale e internazionale che aderiscono al progetto si segnalano: Fondazione Ravenna Manifestazioni-Ravenna Festival, ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione, Fondazione I Teatri, Ater Fondazione, Fondazione Flaminia, Mar - Museo d'Arte della Città di Ravenna, Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Ravenna, Istituzione Biblioteca Classense, Santarcangelo dei Teatri - Santarcangelo Festival, L'arboreto - Teatro Dimora Mondaino, Masque Teatro, Edison Studio, Tempo Reale - centro di ricerca, produzione e didattica musicale, Start Cinema Srl, BH Audio Srl, Italian and American Playwrights project-Umanism LLC- Martin E. Segal Theatre Center, Robin Rimbaud Art Foundation, Roy Hart Voice Centre.

MALAGOLA FORME E TECNICHE DELLA VOCALITÀ

Corso Alta Formazione

bando per la presentazione delle candidature [a questo link.](#)

Termine invio candidature prorogata al 31/01/2025

Per informazioni: Gabriella Birardi Mazzone info@malagola.eu tel. 348 1382632 (dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00)

Calendario corso marzo-maggio 2025

Corso di Alta formazione gratuito per 15 studenti, articolato in 448 ore complessive: 348 ore di lezioni in aula, 100 ore di "Project Work".

Al termine sarà rilasciato un attestato di frequenza.

Palazzo Malagola si trova in via di Roma 118 a Ravenna

Teatro Rasi è in via di Roma 39 a Ravenna